

[www.vilni.com.ua](http://www.vilni.com.ua)  
e-mail: [vilnimusicband@gmail.com](mailto:vilnimusicband@gmail.com)  
(093)154-39-40 Роман Христинич



## Технічний Райдер гурту “VILNI”

До складу гурту входять 7 музикантів. Для їхнього виступу необхідно:

### **ОБЛАДНАННЯ НА СЦЕНІ**

#### **1. Мікрофони:**

Мікрофони вокальні 4 шт., динамічні кардіоїдні (класом не нижче Shure Beta SM-58, Beyerdynamic tgv70, Sennheiser e945), на стійках типу «журавель». Connect XLR-F.

#### **2. БАС ГІТАРА:**

- використовується гітарний процесор, для підключення якого в лінію необхідно 2 TRS або XLR -F кабель.

Євророзетка 220 V – 3 шт.

Гітарний стенд - 1шт.

(бажано басовий комбо)

#### **3. ГІТАРА:**

- використовується гітарний процесор, для підключення якого в лінію необхідно 2 TRS або XLR кабель.

Євророзетка 220 V – 4 шт.

Гітарний стенд - 3 шт

Мікрофонна стійка або пряма стійка для монтажу планшета - 1шт

#### **4. КЛАВІШНІ**

- 2 синтезатора, для підключення яких потрібно 2 стереопари (2x 2TRS)

Клавішна стійка з другим ярусом!!!

Євророзетка 220 V - 4шт.

#### **5. САКСОФОН+КЛАВІШНІ**

- 1 синтезатор, для підключення якого потрібна 1 стереопара (2xTRS)

- стійка для клавішних.

- 2шт XLR кабелів для підключення духового мікрофона або радіосистеми та вокального мікрофона.

- мікрофонна стійка 1шт

**Євророзетка 220V - 4 шт.**

### **6. БАРАБАНИ:**

Бас барабан 22 дюйми з непошкодженим фірмовим пластиком, робочий 14", альти 12", 14", 16" (floor). Барабани фірм-виробників PREMIER, ТАМА, YAMAHA або відповідні їм аналоги. Стійки під тарілки типу журавель 4 штуки (обов'язково з повстяними прокладками в справному стані). Стійка під малий барабан. Педаць бас-барабана. Машина під Hi-Hat з повстяними прокладками у справному стані. Стілець.

Крім того, потрібен мікшерний пульти на 4 канали для моніторингу та плейбеку.

### **7. МОНІТОРИНГ**

**Задля покращення звуку ми рекомендуємо забезпечити виступ системами персонального вушного in-ear моніторингу!!!**

**AUX1 - вокал Іра (in-ear або наявність персонального моніторного мікшера)**

**AUX2 - вокал Паша (in-ear або наявність персонального моніторного мікшера)**

**AUX3 - гітара Роман (in-ear або наявність персонального моніторного мікшера для підключення своїх навушників або сценічного монітора)**

**AUX4 - бас-гітара Володя (in-ear або наявність персонального моніторного мікшера для підключення своїх навушників або сценічного монітора)**

**AUX5 - Клавішні Міша (in-ear або наявність персонального моніторного мікшера для підключення своїх навушників або сценічного монітора)**

**AUX6 - Клавішні, саксофон Володя (in-ear або наявність персонального моніторного мікшера для підключення своїх навушників або сценічного монітора)**

**AUX7 - ударні Ігор (поряд з моніторною системою барабанщика повинен бути вільний вихід для підключення навушників для моніторингу, бажано з підсилювачем для навушників або 4-х канальний мікшер з підключеною моніторною лінією.)**

\*Потужність моніторів від 300 Ватт.(SKV, Park Audio, Mackie SRM - не пропонувати)

### **! Вимоги до заземлення:**

Щоб уникнути ураження виконавців електричним струмом, необхідно забезпечити єдиний контур заземлення гітарних / бас-

гітарних підсилювачів / комбопідсилювачів і вокальних мікрофонів (провід екранування мікрофонів або земляний контур пульта / мультикори повинен бути надійно з'єднаний із клемою заземлення гітарних / бас-гітарних підсилювачів / комбопідсилювачів).

## **II . Вимоги до сцени**

1.1. Основна вимога – міцність і стійкість.

1.2. Поверхня не повинна бути слизькою, для барабанної установки надається перевага подіуму 2х3х0.3м з килимовим покриттям. Розмір сцени не менше, ніж 6 х 4 х 0.5м.

Виступ на відкритому майданчику повинен відбуватися при температурі повітря не нижчій + 18 С. Якщо температура повітря нижча + 18 С, сцена повинна обігріватись по всій площині, де розміщені музиканти.

!!!У дощову погоду технічний персонал зобов'язаний забезпечити робоче місце музикантів ізолюючим покриттям.

## **2. Розміщення мікшерного пульта в залі**

**!!!МІКШЕРНИЙ ПУЛЬТ ТІЛЬКИ ЦИФРОВИЙ!!!!!!**

**2.1. Пульт повинен бути розміщений по середині залу**

**2.2. Основний мікшерний пульт повинен мати мінімум:**

- 24 inputs,**
- 4 band parametric eq.,**
- 4-8 auxes (6 pre-fader),**
- 4 group busses,**
- 2 stereo returns or extend stereo channels**

**2.3. Надається перевага таким виробникам цифрових пультів:** Soundcraft (Ui, Si, Vi - series), Allen&Heath(Qu-24, dLive, GLD), QSC, Midas, Yamaha (M7cl, CL5) Presonus, Behringer.

## **III. Звукове обладнання.**

1.1. Мінімум 3-смугова акустична система, яка здатна забезпечити тиск 110-141Дб по всій площі приміщення.

1.2. Потужність системи мінімум 4кВт для залів, місткістю до 200 чоловік.

1.3. На відкритих майданчиках потужність системи мінімум 20 кВт.

1.4. Система повинна бути адаптована до акустичних умов приміщення.

1.5. Акустичні системи виключно таких виробників: EAW, L-Acoustic, MEYER SOUND, ELECTRO-VOICE, НК, JBL, Dynacord, D&B Audio.

Технічний персонал приймаючої сторони повинен підготувати сцену і зробити необхідну комутацію обладнання до приїзду музикантів. Під час саундчеку обов'язкова присутність техніка (stageman). Час налаштування групи за умови повної готовності приймаючої сторони - 2 год.

При неможливості виконати один із пунктів технічної заявки, просимо заздалегідь зв'язатися з нами! Будь-який вищевказаний прилад чи мікрофон можна замінити аналогічним (схожим по характеристиках), якщо заздалегідь погодити його з персоналом колективу.

Прохання віднестись з належною увагою до всіх пунктів даного документу.

Усі питання пов'язані з райдером, Ви можете з'ясувати за тел. **+380931543940 Роман.**

#### **F.O.H. MIXER INPUT LIST**

Chanel	Name	Source	Insert
<b>1</b>	<b>Kick</b>	<b>mic</b>	
<b>2</b>	<b>SnareTop 1</b>	<b>mic</b>	
<b>3</b>	<b>Snare Top 2</b>	<b>mic</b>	
<b>4</b>	<b>Hi-Hat</b>	<b>mic</b>	
<b>5</b>	<b>RackTom 12'</b>	<b>mic</b>	
<b>6</b>	<b>Tom 14'</b>	<b>mic</b>	
<b>6</b>	<b>FloorTom 16'</b>	<b>mic</b>	
<b>7</b>	<b>OverHeadLeft</b>	<b>mic</b>	
<b>8</b>	<b>OverHeadRight</b>	<b>mic</b>	
<b>9</b>	<b>Vocal 1</b>	<b>mic</b>	
<b>10</b>	<b>Vocal 2</b>	<b>mic</b>	
<b>11</b>	<b>Back Vocal</b>	<b>mic</b>	
<b>12-13</b>	<b>Bass</b>	<b>Active DI</b>	
<b>14-15</b>	<b>Guitar</b>	<b>Active Di</b>	
<b>16-17</b>	<b>Key 1</b>	<b>Active DI</b>	
<b>18-19</b>	<b>Key 2</b>	<b>Active Di</b>	
<b>20-21</b>	<b>Key 3</b>	<b>Active DI</b>	
<b>22</b>	<b>Sax mic</b>	<b>Mic/line</b>	
<b>23</b>	<b>TalkBack</b>	<b>Shure SM 58</b>	

# План сцени

## FRONT OF THE STAGE

